



Journée d'études organisée par  
la Faculté des arts de l'UQAM  
en collaboration avec l'Institut du patrimoine  
**Le 23 novembre 2007**  
De 9 à 17 heures, salle des Boiseries (J-2805)  
Pavillon Judith-Jasmin, 1455, rue Saint-Denis  
**Entrée libre**

Art contemporain, arts médiatiques et architecture moderne  
**Les enjeux de la conservation des œuvres fragiles, éphémères et virtuelles**  
**Comment penser leur authenticité matérielle et conceptuelle ?**

### **Programme**

**9:00** Mots de bienvenue de Louise Poissant, doyenne de la Faculté des arts et de Luc Noppe, directeur de l'Institut du patrimoine

**9:15** Présentation des objectifs du colloque par Francine Couture et France Vanlaethem

### **Authenticité et pérennité de l'art contemporain**

**9:30** Introduction de la session : Francine Couture, département d'histoire de l'art, UQAM

**9:45** L'œuvre réifiée. Acquérir une installation de Vera Frenkel, quelque vingt ans plus tard. Anne Bénichou, École des arts visuels, UQAM

**10:15** Consignes pour la conservation et l'exposition de *Darboral* de Massimo Guerrera. Anne-Marie Ninacs, Musée des beaux-arts du Québec

### **Pause**

**11:00** Deux, une, trois oreilles ou les multiples actualisations de *Ear* de Jean-Dupuy. Amélie Giguère, Doctorante Doctorat International en Muséologie, Médiation, Patrimoine Université du Québec à Montréal (UQÀM) / Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV)

**11:30** La pérennité des arts médiatiques: enjeux théoriques et éthiques, défis et embûches. Sylvie Lacerte, Alliance de recherche DOCAM, Fondation Daniel Langlois

**12:00** L'authenticité fluctuante des équipements technologiques et des dispositifs des œuvres installatives à composantes médiatiques.

Richard Gagnier, Service de la restauration, Musée des beaux-arts de Montréal.

### **12:30 Déjeuner**

### **Authenticité et pérennité de l'architecture moderne**

**14:00** Introduction de la session, France Vanlaethem, Directrice du DESS en architecture moderne et patrimoine, École de design

**14:15** Limites des conceptions exclusives de l'authenticité.

Céline Poisson, directrice du DESS en design d'événements, École de design et France Vanlaethem

**14:30** L'authenticité du matériau comme substrat du projet de sauvegarde de l'architecture moderne et contemporaine.

Franz Graf, architecte et professeur, Accademia di architettura de Mendrisio et École polytechnique fédérale de Lausanne.

### **Pause**

**15:15** Le caractère précurseur d'Habitat 67 dans le processus de patrimonialisation.

Julie Boivin, architecte, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, Ville de Montréal

**15:45** Quatre projets. Éric Gauthier, architecte, Montréal

**16:15** Synthèse, Francine Couture et France Vanlaethem

**17:00** Cocktail et soulignement des 20 ans d'existence du programme de maîtrise de muséologie à l'UQAM