



## Communiqué de presse / Press Release

### Pour diffusion immédiate

### La présentation de la série *Courir à sa perte* se poursuit au CCA cet hiver : de nouveaux documentaires abordent le thème de la dépendance au pétrole et des solutions possibles.

Montréal, le 4 décembre 2007 — S'inspirant de l'exposition **1973 : Désolé, plus d'essence**, présentée jusqu'au 20 avril prochain et consacrée à l'innovation architecturale suscitée par la crise énergétique de 1973, le Centre Canadien d'Architecture poursuit cet hiver la projection de films documentaires dans le cadre de la série **Courir à sa perte**, les jeudis soirs. Ces derniers ont pour thème principal la dépendance vis-à-vis du pétrole et mettent en lumière les solutions envisageables. Tous les films sont présentés en version originale et débutent à **19 h**, au théâtre Paul-Desmarais. Entrée libre.

La programmation hivernale débute le **6 décembre** avec la projection du film documentaire **Who Killed the Electric Car?**, réalisé par Chris Paine au sujet de l'adoption de la voiture électrique hybride comme mode de substitution au véhicule à essence. Portant un regard cynique sur la naissance, la commercialisation bâclée et la mort subite de la EV1, une voiture entièrement électrique développée par GM dans les années 1990, ce film met en lumière la toute puissance des lobbys industriels et gouvernementaux, attachés au pouvoir du pétrole tandis que le cours du baril atteint des sommets.

[États-Unis, 2006, 92 min, anglais avec sous-titres français]

Le film **Crude Impact** réalisé par James Jandak Wood est présenté le **13 décembre**. Salué par la critique lors de son passage dans plus de vingt festivals internationaux, ce documentaire a remporté le prix du Meilleur film environnemental au Festival des films activistes de Los Angeles et a été nommé à titre de meilleur documentaire au Festival International du Film de Sacramento. Un récit puissant et actuel qui explore les liens entre la domination de la planète par l'être humain et l'exploitation du pétrole.

[États-Unis, 2006, 97 min, anglais]

La série se poursuit le **10 janvier** avec ***Escape from Suburbia*** du réalisateur Greg Greene. Après le percutant documentaire *The End of Suburbia*, ce film démontre, à travers des récits personnels et des entrevues à quel point la réduction de la manne pétrolière mondiale affecte le mode de vie de chacun. Il témoigne également des actions concrètes menées par des groupes de citoyens qui s'organisent pour lutter au quotidien contre notre soif d'énergies non-renouvelables.  
[États-Unis, 2007, 96 min, anglais]

Le **17 janvier** prochain, à l'occasion de la projection de ***The Power of Community: How Cuba Survived Peak Oil***, le public découvrira les dessous de la crise qu'a vécue Cuba lors de l'écroulement du bloc de l'ex-Union Soviétique en 1990. Contraint de réduire ses importations de pétrole de 50% - et celles de nourriture de 80% -, ce pays a dû démontrer de son ingéniosité pour contrer les affres des pénuries au cours de cette période : transition d'un système agricole hautement mécanisé à des méthodes d'agriculture biologique et à des cultures en milieu urbain. Portant un regard inusité sur cette « époque spéciale » tel que les Cubains la qualifient, ce film délivre un message d'espoir, s'inspirant de l'exemple de Cuba qui encore aujourd'hui est le seul pays à avoir traversé une crise pétrolière d'une telle ampleur.  
[États-Unis, 2006, 53 min, anglais]

Enfin, le **31 janvier**, trois épisodes de la série ***e<sup>2</sup> design*** produite par PBS, évoquent les efforts de créateurs et instigateurs de changements dans le domaine de l'architecture durable. Chaque épisode traite de la manière dont les actions écologiques ont un effet sur l'environnement bâti et explique en quoi les innovations en design peuvent contribuer à une atténuation des changements climatiques.  
[États-Unis, 2006, 90 min, anglais]

Pierre-Mathieu Fortin, le programmateur de la série ***Courir à sa perte***, fera une brève présentation au début de chaque film.

Pour plus d'information : [www.cca.qc.ca/cinema](http://www.cca.qc.ca/cinema) ou **514 939 7026**.

Jusqu'au 20 avril 2008, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente **1973 : Désolé, plus d'essence**. Organisée par le CCA, cette exposition majeure, accompagnée d'un catalogue, est la première du genre à analyser l'innovation architecturale à laquelle a donné naissance la crise énergétique de 1973, alors que la valeur du baril de pétrole augmentait de façon exponentielle, donnant lieu à des bouleversements économiques, politiques et sociaux dans de nombreux pays. Présentant plus de 350 objets – dessins d'architecture, photographies, publications, séquences télévisées tirées d'archives et artefacts historiques –, l'exposition survole les réactions que provoque la pénurie et explore leur pertinence pour le monde de l'architecture aujourd'hui.



## A PROPOS DU CCA

Fondé en 1979, le CCA est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société aujourd'hui.

**Le CCA remercie Hydro-Québec et Loto-Québec  
pour leur généreuse contribution à l'exposition.**

**Le CCA remercie RBC Groupe Financier pour son soutien.**

**Le CCA tient à remercier de leur appui continu  
le Ministère de la Culture et des Communications du Québec,  
le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et  
le Conseil des arts de Montréal.**

**Renseignements :** Isabelle Huiban  
Chef, Relations de presse  
Tél. : 514 939 7001, poste 2607  
Télec. : 514 939 7020  
Courriel : [ihuiban@cca.qc.ca](mailto:ihuiban@cca.qc.ca)